

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1» г. СЫКТЫВКАРА

«Сыктывкар» каркытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса йӧзӧс велӧдӧмӧн
веськӧдланӧн «1 №-а лицей» Сыктывкарса муниципальной асшӧрлуно велӧдан
учреждение

РАССМОТРЕНО

МО учителей филологии
протокол № 7 от 31.05.2016 г.

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«Современная литература»

Уровень образования – среднее общее
Срок реализации программы – 1 год

Сыктывкар
2016

Пояснительная записка

Актуальность и причина появления данной разработки заключается в том, что существующие программы недостаточно полно раскрывают особенности развития литературного процесса конца 20 века, современные программы и пособия предлагают лишь обзорное знакомство с литературно-художественными произведениями последних десятилетий.

Учащимся 11 класса предлагается изучение произведений, которые объединяются своим философским, нравственным началом и тематически:

- роль деревенской прозы в литературе последнего десятилетия;
- городская проза как осмысление судьбы человека в современном мире;
- человек на войне глазами современного писателя;
- постмодернизм; другая проза; поиски, потери, обретения;
- Произведения, которые предлагает элективный курс, позволяют рассмотреть проблемы традиции и новаторства, эстетического и духовного поиска, выявить связь современной литературы с духовными исканиями русской классической прозы.

Таким образом, особенностями данного курса как этапа литературного образования будут:

- изучение произведений конца 20 века, а именно его последнего десятилетия, и начала 21 века, не вошедшие в современные программы литературного образования;
- необходимость выявления тех черт, которые показывают пути воссоединения современного периода и русской классической литературы как эстетического целого;
- соединение литературоведческих аспектов и поисков нравственных, общечеловеческих ценностей, которые утверждает своим творчеством современный писатель;
- необходимость взаимосвязанного изучения произведений прозы традиционной и новаторской, выявление эстетических принципов, провозглашаемых различными направлениями современной прозы, и нравственных основ творчества различных авторов.

Изучение современной литературы направлено на достижение следующей **образовательной цели**: формирование и развитие умений творческого, т. е. эстетического чтения, приводящих к формированию читательской самостоятельности.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- Познакомить учащихся с наиболее характерными направлениями в современной прозе, дать представления о самых ярких представителях различных направлений, течений.
- Показать сложность и неоднозначность современного литературного процесса, его богатство и разнообразие, эстетическую неравноценность произведений, особенности идейных и нравственных поисков современной литературы.
- Выяснить, что объединяет нравственный, идейный, эстетический поиск современной прозы с духовными и художественными традициями русской классической литературы.
- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать художественные произведения современной литературы. Отбор материала для программы подчинен основным условиям литературного образования, формирования самостоятельности

мышления и развития интеллектуальной сферы личности, а так же здоровье сберегающим задачам:

- соответствие изучаемых произведений интересам школьников, доступности их восприятию;
- небольшой объем произведений;
- сравнительный анализ произведений 19 и 20 века и рассмотрение литературных традиций;
- чтение и анализ литературно-критических материалов;
- знакомство учащихся с основными особенностями общественно-культурной жизни страны.

Программа предлагает два списка произведений: для чтения и изучения и для чтения и обсуждения. Произведения из списка «Для чтения и изучения» предполагают текстуальное изучение, подробный и глубокий анализ. Здесь реализуется принцип вариативности, позволяющий учителю и ученикам выбирать произведения для текстуального анализа. Работа с литературно-художественными произведениями из списка «Для чтения и обсуждения» ориентирована на выявление главных идей, идейно-художественных особенностей без текстуального анализа.

Каждая тема содержит рубрики «Теория литературы», «Повторение», «Творческая работа».

Программа предусматривает повторение и систематическое обращение к теоретико-литературным понятиям. Такое обращение необходимо для анализа художественных произведений с эстетической точки зрения, а также помогает перейти от восприятия образа к понятию, систематизировать понятийный аппарат, сделав его средством научного познания мира и человека. Повторение изученного на предыдущих этапах литературного образования формирует понятие о преемственности (наследовании и развитии традиции) в процессе развития художественной мысли. При этом развивается умение анализировать художественное произведение на основе диалектического метода познания как части единого многообразного по форме и противоречивого по содержанию литературного процесса.

Завершающим занятием курса проводятся читательские конференции «Я хочу рассказать...», где учащиеся рассказывают о своих литературных пристрастиях, находках, открытиях в области современной литературы, «Мое любимое произведение» или «Роль литературы в жизни человека», а также творческий отчет и защиту рефератов, т. к. на самом первом занятии учитель ориентирует учеников на написание исследовательских работ.

Заключительные уроки ставят своей целью связать прочитанное и обсуждавшееся в течение года с личным опытом учащихся, стимулировать их собственное литературное творчество.

Элективный курс по русской литературе 20 века проводится в 10 классах. Курс рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы

1. Введение. Общественно-литературная жизнь конца 20 века: её противоречивость и своеобразие. Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века.

Теория литературы:

Художественный метод, литературный процесс, многообразие литературных направлений, течений; постмодернизм, модернизм, андеграунд.

Повторение:

Символизм, постсимволизм, акмеизм, футуризм.

2. Валентин Распутин. Биографический очерк.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно».

Осуждение современной цивилизации, большого города, их негативная роль в разрушении национальных традиций.

Русское крестьянство – колыбель и духовная почва русской национальной культуры и народной нравственности.

Для чтения и обсуждения:

Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Рассказы «В ту же землю», «Изба», «В больнице», «Наташа», «Что передать вороне», «Новая профессия».

Теория литературы:

«Неопочвенническое» течение, «деревенская проза».

Повторение:

А. Солженицын. Рассказ «Захар Калита», Е. Носов. Рассказ «Лоскутное одеяло», И. Тургенев «Живые мощи».

Творческая работа:

Анализ рассказа по выбору, реферат «Судьба человека в поздних рассказах В. Г. Распутина».

3. Владимир Крупин. Биографический очерк.

Для чтения и изучения: Сборник миниатюр «Крупинки». Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.

Для чтения и обсуждения:

Повесть «Люби меня, как я тебя». Рассказы «А ты улыбайся!», «Передаю», «Отцовское поле».

Теория литературы:

Натурализм, реализм, авторская позиция, психологический параллелизм.

Творческое задание:

Эссе, рецензия, реферат «Традиции классической литературы в прозе В. Крупина».

Повторение:

В. Астафьев. Сборник миниатюр «Затеси».

4. А. Варламов. Биографический очерк.

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Повесть «Рождение». Проблема нравственного выбора, пробуждения человека, постижение себя как «экзистенции».

Своеобразие художественной речи.

Для чтения и обсуждения:

А. Варламов: проза. Романы «Купол», «Затонувший ковчег», «Купавна».

Теория литературы:

Реализм, неореализм, ироническая проза, тема, идея, лейтмотив, проблематика.

Повторение:

М. Шолохов. Рассказы «Чужая кровь», «Судьба человека».

Творческая работа:

Эссе, рецензия, реферат «Экзистенциальные мотивы в прозе А. Варламова».

5. Борис Екимов. Биографический очерк.

Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Ночь исцеления», «Фетисыч», повесть «Пастушья звезда».

Жизненные принципы героев. Самоопределение человека в жизни.

Национальные истоки нравственности героев произведений.

Традиции «деревенской прозы».

Для чтения и обсуждения:

Рассказы «Живая душа», «Холюшино подворье», «Старший брат», «Мальчик на велосипеде».

Теория литературы:

Конфликт, приёмы анализа мотивов, роль художественной детали, характер героя в развитии.

Повторение:

Л. Н. Толстой роман - эпопея «Война и мир», В. Астафьев «Царь-рыба», Н. Рыленков «Все в тающей дымке».

Творческая работа:

Реферат «Художественный мир Б. Екимова».

6. Григорий Петров. Биографический очерк.

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Повесть «У нас в богадельне».

Русский национальный характер. Нравственная и социальная проблематика повести. Своеобразие комизма писателя: формы и приёмы комического.

Для чтения и обсуждения:

Рассказы «Страстная седмица», «Царство земное и небесное».

Теория литературы:

Эпос, повесть, сказ, библейские мотивы, методы сатиры, приемы и формы комического.

Повторение:

И. С. Тургенев «Записки охотника», «Степной король Лир»,

Н. С. Лесков «Очарованный странник».

Творческая работа:

Эссе «Художник и общество».

7. Дмитрий Бакин. Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Сын дерева», «Стражник лжи». Тема добра и зла, самопожертвования, зависимости человека от близких ему людей – матери, сестер и братьев, укрепления семейных уз.

Приоритет человеческих ценностей в произведениях Дмитрия Бакина.

Для чтения и обсуждения:

Рассказы из книги «Страна происхождения».

Теория литературы:

Философическая проза, особенности системы поэтики, проблема, стиль, образ, мотив.

Повторение:

А. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Юшка».

Творческая работа: Эссе, отзыв, рецензия.

8. Татьяна Толстая. Биографический очерк.

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Факир», «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане».

Романтический мотив двоемирия. Метафоризм как доминанта художественного стиля писателя.

Для чтения и обсуждения:

Роман «Кысь», проза.

Теория литературы:

Эпос, проза, романтическое двоемирие, постмодернизм, метафора, гротеск, авторская позиция.

Повторение:

И. Северянин. Проза.

Творческая работа:

Рецензия, реферат «Мотив двоемирия в прозе Т. Толстой».

9. Виктор Пелевин. Биографический очерк.

Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира».

Философская и нравственная проблематика в рассказах. Передача сложности и противоречивости человеческой личности. Модернистская поэтика. Особенности писательской манеры.

Для чтения и обсуждения:

«Поколение «П», «Синий фонарь», «Происхождение видов».

Теория литературы:

Символ, гротеск, антитеза.

Творческая работа:

Отзыв, реферат «Приемы создания картины современного мира в творчестве В. О. Пелевина».

10. Виктор Астафьев. Биографический очерк.

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказ «Пролетный гусь». Отражение трагедии войны в художественном мире рассказа. Средства выражения авторской позиции. Изображение «немилосердного» отношения к солдатам – победителям.

Для чтения и обсуждения: В. Астафьев роман «Прокляты и убиты», К. Воробьев «Это мы, господи!», Е. Носов «Красное вино победы».

Теория литературы:

Основные особенности прозы «жесточкого реализма», проблематика, мотив, архетип, натурализм, реализм.

Творческое задание:

Рецензия, отзыв.

Повторение:

В. Быков «Обелиск», В. Астафьев «Живи и помни».

11. Василь Быков. Биографический очерк.

Мир художественной прозы писателя.

Для чтения и изучения:

Рассказ «Крутой берег реки». Гуманное отношение к человеку.

Проблема отдаленных последствий вооруженного конфликта для мирных людей.

Для чтения и обсуждения:

«Знак беды», «Облава».

Теория литературы:

Фабула, сюжет, пафос, авторская позиция, психологизм, ракурс повествования.

Повторение:

В. Распутин «Уроки французского».

12. Виктор Маканин. Биографический очерк.

Творчество писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Кавказский пленный», «Лаз», «Буква «А».

Общественная проблематика. Утрата нравственных ориентиров, Внимание к психологии героя, «Диалектика души».

Для чтения и обсуждения:

А. Солженицын «На изломах», В. Максимов «Кочевание до смерти».

Теория литературы:

Литература с реалистической доминантой, традиционализм, «неоклассическая проза», герой-характер, герой-идея.

Творческое задание:

Сопоставительный анализ произведений Л. Толстого «Кавказский пленник» и В. Маканина «Кавказский пленный». Реферат «Основные мотивы в творчестве В. Маканина».

Повторение:

Л. Толстой «Кавказский пленник».

13. Итоговая читательская конференция.

Творческий отчет (защита рефератов).

«Русская проза 20 века: поиски, потери, обретения».

Итоговая читательская конференция.

«Мое любимое произведение», «Роль литературы в жизни человека».

**Календарно-тематическое планирование
11 класс**

№	Тема урока	Количество часов	В т.ч количество
1.	Русская литература рубежа 20 -21 вв. Нравственно-эстетические искания русской литературы последних десятилетий	2	
2.	В. Распутин. «Женский разговор». «Общая жизнь каждого в мире другого». Тема любви, семейных уз, связи поколений.	2	
3.	В. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно». Высокая нравственность труженика и утрата нравственных ориентиров тех, кто оторван от родной земли. Тема ответственности за судьбу человека, нравственной причастности ко всему, что происходит на твоей земле.	2	
4.	В. Крупин. Сборник миниатюр «Крупинки». «Научиться делать добро». Тема любви к родной земле, Отечеству, людям, ответственности человека, связи поколений.	2	
5.	А. Варламов. Повесть «Рождение». «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования». Проблема нравственного пробуждения человека.	2	
6.	Д. Бакин. Рассказы «Сын дерева». Особенности поэтики. Тема семьи, человеческого предназначения, памяти.	2	
7.	Д. Бакин. «Стражник лжи». Общечеловеческие проблемы в рассказе.	2	
8.	Б. Екимов. Повесть «Пастушья звезда». «Исцеление добротой». Национальные истоки нравственности в повести. Проблема межнациональных отношений.	2	
9.	Б. Екимов. «Ночь исцеления ». Проблема гуманного отношения к пожилым людям, проблема последствий вооруженного конфликта.	2	
10.	Г. Петров. «У нас в богадельне». «Чтобы чувствовать душой и сердцем». Нравственная и социальная проблематика.		
11.	Т. Толстая. Рассказы «Река Оккервиль», «Круг». Проблема вечных человеческих ценностей. Тема двоемирия в рассказах. Тема человеческой судьбы, сострадания и милосердия. Субъективизация картины мира.	2	

12.	Голстая. Роман «Кысь». Тема гибели цивилизации. Тема смерти, чуткости, сострадания, честности, аведливости. Тема власти. Проблема разобщенности	2	
13.	В. Пелевин. Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Проблема вечных человеческих ценностей. Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина	2	
14.	В. Астафьев. Рассказ «Пролетный гусь». Тема милосердия и немилосердия. Продолжение традиций «прозы лейтенантов». Проблема чуткости, сострадания, честности, справедливости. Тема войны.	2	
15.	В. Быков. Рассказ «Крутой берег реки». «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой»(А. С. Пушкин) Тема человеческой судьбы, Сострадания и милосердия. Тема отдаленных последствий войны для мирных людей, самоопределения человека.	2	
16.	В. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Человек на	2	
17.	Читательская конференция. «Русская проза конца 20 века: поиски, потери, обретения». «Роль литературы в жизни человека», «Моё любимое произведение», «Я хочу	2	

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия произведений;
- сюжетную особенность и композиционное своеобразие изученных произведений;
- основные теоретико-литературные термины;
- основные направления современной литературы;
- традиционные темы, мотивы, образы.

Учащиеся должны уметь:

- выявлять архетипические мотивы, анализировать осмысление переосмысление, развитие в произведении традиционных тем, проблем, мотивов, сюжетов, образов;
 - определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
 - определять авторскую позицию в произведении;
 - самостоятельно сопоставлять различные литературно-критические позиции;
 - аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
 - обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведений литературы;
- соблюдать культуру диалога в дискуссиях; выполнять работы творческого характера.

Учебно-методические средства обучения

1. Агеев А. Владимир Маканин: взгляд из 1990 года. // Литературное обозрение.- 1990.- № 9.
2. Большой школьный энциклопедический словарь. - Олма-пресс. -2001.-Т. 1.
3. Борисович Я. Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции.- www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin
4. Буханцев Н. Испытание жизнью. // Наш современник. - 1997.-С.173.
5. Быков Д., Басинский П. Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапвев и Пустота.- www.as.ru/pelevin.bio.htm
6. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
7. Гефсен Е. Вокруг Маканина или штрихи к портрету. // Грани. -1991.-№44.
8. Долин А. Виктор Пелевин: новый роман.- www.russ.ru/journal/krug/99-03-11/dolin.htm
9. Ерофеев В. Поминки по советской литературе. / / Литературная газета.- 1990.-№27.
- Ю.Елисеев В. Сюжет усреднения. //Постскриптум. - 1996. - № 3. 11.Кац Э., Карнаух Н. Новейшая проза. Опыт рецензирования. // Русская словесность. - 2004. - №1.- С. 23-29. 12.Котенко Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. - М., Современник. - 1988. 144 с. 13.Котенко Н. Путь к человеку: заметки о прозе Валентина Распутина. //Наш современник. - 1972.-№ 1.-С. 113-117.
14. Крупин В. Господь посетил меня еще в детстве. - 2004.
15. Крупин В. Талант от бога, сила от родной земли. // Воин. - 1997. -№3.-С.64-65.
16. Крупин В. Положить злу предел. // Время России. - 2001. - №4.
17. Лейдерман Н., Липовецкий М. Между хаосом и космосом. // Новый мир. - 1991. - № 7.- С. 174.
18. Лейдерман П., Липовецкий М. В конце века (1986 - 1990 годы) -Едиториал. -УРСС.- 2001.
- 19.Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов. - Ленинград. - 1985.- 137 с.
- 20.Литературный энциклопедический словарь. - М., 2001.
21. Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы 20 века: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. - 2002. - 224с.
- 22.Нагорная Н. Сновидения в постмодернистской прозе, www.ro.ru23.Панкеев И. Валентин Распутин: по страницам произведений. - М., Просвещение. - 1990. - с. 144.
- 24.Панкин Б. Строгая литература. - М., Советский писатель. - 1982. - 400 с.
- 25.Подзорова Н. Равнозвучие. Злободневное и вечное в прозе В. Распутина. // Наш современник. - 1978. - № 10. - С. 180-187. 26.Распутин В. Интеллигенция и патриотизм. // Сибирские огни. - 1991.-№6.-С. 3-40.
- 27.Роднянская И. Борис Екимов. Высшая Мера.- www.echsbicio.boom.ru28.Романова Г. Живи и помни (пространственно-временная организация повести). // Литературная учеба. - 2003. - №4. - С.175-181.
- 29.Русские писатели. 20 век. Библиографический словарь. В 2-х частях. Под редакцией Николаева П. - М., 1996.

30. Румянцев В. Владимир Николаевич Крупин - русский прозаик. // Учительская газета. - 2000.
31. Семенова С. Валентин Распутин. - М., Советская Россия. - 1987.- 176 с.
32. Слов Н. Грохот - кузница тоталитаризма. // Литературная газета. -2001.
33. Степанян К. Реализм как преодоление одиночества. // Знамя. -1996.-№5.- 210 с.
34. Сухих И. Однажды была земля. // Звезда. - 2002. - №2. - с. 226-236. 35. У майская И. Не дожидаясь последнего срока. // Литературное обозрение. - 1977. - №4. - С. 27-31.
36. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х т.- Спб. - 1996.
37. Фрилансер В. В. Пелевин. Чапаев и Пустота. - www.vagrius.com/authors
38. Чалмаев В. Русская проза 1980-2000 годов. На перекрестке мнений и споров. // Литература в школе. - 2002.- №4.- С. 18-23. 39. Шафранская Э. Роман Т. Толстой «Кысь» глазами учителя и ученика. Мифологическая концепция романа. // Русская словесность. - 2002. - №4.-С. 36-41.
40. Шохина И. На перекрестке двух бездн. (К урокам современной русской литературы). // Русская словесность. - 2003. - №5.- С.23-28.