


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ №1» г. СЫКТЫВКАРА

«Сыктывкар» кар кытшын муниципальной юкблн администрацияса йозс велодомбн
веськодланн «1 №-а лицей» Сыктывкарса муниципальной аспорлуне велодан
учреждение

РАССМОТРЕНО

МО учителей технологии, музыки, физкультуры,
ОБЖ, ИЗО
протокол № 7 от 31.05.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей №1»
г. Сыктывкара
 Н. А. Полонская
Приказ № 204 от 01.09.2016 г.



ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

Уровень образования – основное общее

Срок реализации – 3 года

**Сыктывкар
2016**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета музыка для 5-7 классов МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 27.12.2012 г,
- Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609),
- Приказа Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,
- «Музыка» (Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2009 год).

Цель программы – духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент: включение в разучиваемый репертуар фольклора народа Коми.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание учебного материала

Обязательный минимум содержания основной образовательной программы музыка	Содержание реализуемой программы учебного предмета музыка в соответствии с требованиями ФКГОС
5 класс	
<p>Музыка как вид искусства. <i>Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Певческие голоса; хоры; оркестры. Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Музыка в театре и кино. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</i></p>	<p>Музыка как вид искусства. <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов.</i> Музыка и литература. <i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Певческие голоса; хоры; оркестры. Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Музыка в театре и кино. Взаимодействие музыки и литературы в образцах вокальной и инструментальной музыки. Жанры, в основе которых лежит поэзия – песня, романс, опера, балет. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению</i></p>

	<p>литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка.</p> <p><i>Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков.</i></p> <p><i>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы</i></p> <p><i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</i></p> <p>Музыка и изобразительное искусство.</p> <p><i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Формирование у учащихся умения вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ. Всмотриваясь в произведения живописи, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности обоих искусств). Хоры: народный, академический.</p> <p>Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.</p>
<p>6 класс</p>	
<p>Музыкальный образ.</p> <p><i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла).</i></p> <p><i>Исполнение музыки, как искусство интерпретации. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера,</i></p>	<p>Музыкальный образ.</p> <p>В чем сила музыки? Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды на примерах произведений русской и зарубежной музыки от эпохи средневековья до рубежа XIX– XX в.в.</p> <p><i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и</i></p>

балет.

Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С. Баха (прелюдия, фуга, месса).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы.

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX. Образцы духовной музыки: реквием.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве великих русских композиторов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт.

трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла).

Исполнение музыки, как искусство интерпретации. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С. Баха (прелюдия, фуга, месса).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы.

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX. Образцы духовной музыки: реквием.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве великих русских композиторов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Основные жанры профессиональной

	<p>музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт.</p> <p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p>
<p>7 класс</p>	
<p>Музыкальная драматургия. <i>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i> <i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира; личности и общества; внутренних противоречий в душе человека и др.</i> <i>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.</i> <i>Представления о музыкальной жизни России и других стран.</i> <i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).</i> <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности и зарубежных композиторов. Джаз. Спиритчуэл, блюз. Симфоджаз (Дж. Гершвин).</i> <i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители.</i> <i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили,</i></p>	<p>Музыкальная драматургия. Музыкальная драматургия – закономерность музыкального искусства. Воплощение единства содержания и формы. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие, как источник непрерывного развития музыки и жизни. <i>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i> <i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира; личности и общества; внутренних противоречий в душе человека и др.</i> <i>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.</i> <i>Представления о музыкальной жизни России и других стран.</i> Музыка и современность. <i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).</i> <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности и зарубежных композиторов. Джаз. Спиритчуэл, блюз.</i></p>

<p><i>направления.</i></p> <p><i>Всемирно известные театры оперы и балета. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования.</i></p> <p><i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i></p>	<p><i>Симфоджаз (Дж. Гершвин).</i></p> <p><i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители.</i></p> <p><i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i></p> <p><i>Всемирно известные театры оперы и балета. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования.</i></p> <p><i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.</i></p> <p><i>Современная музыкальная жизнь. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, аккомпанемент, а capella.</i></p>
--	---

Тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов	Практические занятия, контрольные работы
5 класс			
1	Музыка и литература	17	1
2	Музыка и изобразительное искусство	18	2
6 класс			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	2
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	3
7 класс			
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	2
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	3

Календарно-тематическое планирование

5 класс

Количество часов в неделю – 1

Количество часов за год – 35

№	Наименование темы	Количество часов	Практические занятия, контрольные работы
Раздел I. Музыка и литература (17 ч.)			
1	Что роднит музыку с литературой	1	
2	Вокальная музыка	1	
3	Русские народные песни	1	
4	Камерная музыка	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	
6	Вокально-инструментальная музыка	1	
7	Вторая жизнь песни	2	
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
11	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
13	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
14	Мир композитора	1	1
Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)			
15	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
16	Небесное и земное в звуках и красках	1	
17	Звать через прошлое к настоящему	2	
18	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	
19	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	

20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
21	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	2	
22	Полифония в музыке и живописи. Промежуточная аттестация	2	1
23	Музыка на мольберте	1	
24	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
25	О подвигах, о доблести и славе...	1	
26	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
27	Мир композитора. С веком наравне	2	1

6 класс

Количество часов в неделю – 1

Количество часов за год – 35

№	Наименование темы	Количество часов	Практические занятия, контрольные работы
Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи	2	
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт	2	
10	«Фрески Софии Киевской»	1	

11	«Перезвоны». Молитва	1	
12	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха	2	
13	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	
14	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1	1
Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)			
15	Джаз – искусство 20 века	1	
16	Вечные темы искусства и жизни	1	
17	Образы камерной музыки	1	
18	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	
19	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
20	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	
21	Образы симфонической музыки. «Метель» – музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2	
22	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2	1
23	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	2	
24	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Промежуточная аттестация.	2	1
25	Мир музыкального театра	2	
26	Образы киномузыки	2	1

7 класс

Количество часов в неделю – 1

Количество часов за год – 35

№	Наименование темы	Количество часов	Практические занятия, контрольные работы
Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)			
1	Классика и современность	1	
2	Музыкальный театр. Опера	2	
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	2	
4	Героическая тема в русской музыке	1	
5	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	2	1
6	Музыкальный театр. Балет	2	
7	Р. Щедрин балет «Кармен-сюита»	1	
8	В музыкальном театре	2	
9	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
10	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2	
11	Музыка к драматическому спектаклю	1	1
Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)			
12	Музыкальная драматургия – развитие музыки	2	
13	Камерная инструментальная музыка	2	
14	Циклические формы инструментальной музыки	2	
15	Соната	2	
16	Симфоническая музыка. Промежуточная аттестация.	5	2
17	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
18	Инструментальный концерт	1	
19	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
20	«Пусть музыка звучит!»	2	1

Перечень обязательных контрольных работ

5 класс:

Раздел I. Музыка и литература:

1. Викторина общая по первому разделу: музыкальные номера из разных тем. 17 урок.

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство:

1. Промежуточная аттестация. 29 урок.
2. Викторина общая по второму разделу: музыкальные номера из разных тем. 34 урок.

6 класс:

Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки:

1. Викторина по теме «Удивительный мир музыкальных образов». 9 урок.
2. Викторина общая по второму разделу: музыкальные номера из разных тем. 17 урок.

Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки:

1. Викторина по теме «Симфоническое развитие музыкальных образов». 27 урок.
2. Промежуточная аттестация. 30 урок.
3. Викторина общая по второму разделу: музыкальные номера из разных тем. 35 урок.

7 класс:

Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки:

1. Викторина по теме «Музыкальный театр. Опера»: номера из опер «Князь Игорь», «Кармен». 8 урок.
2. Викторина общая по первому разделу: музыкальные номера из разных тем. 17 урок.

Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки:

1. Промежуточная аттестация. 28 урок.
2. Викторина по теме «Симфоническая музыка»: номера из изучаемых симфоний. 30 урок.
3. Викторина общая по второму разделу: музыкальные номера из разных тем. 35 урок.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,

прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся

Слушание музыки	Хоровое пение	Практические и творческие работы
<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца; – Проникается его эмоциональным содержанием; – Делает посильный разбор произведения (средства музыкальной выразительности, структура, исполнение и т.д.); – Узнаёт по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнит их названия и имена композиторов. 	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поёт песни различного характера, проникаясь их настроением, передавая его в своём исполнении; – Соблюдает правила пения (осанка, правильное дыхание, дикция); – Понимает основные дирижёрские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание пения»; – По мере возможности поёт двухголосные песни. 	<p>В Викторинах используется музыка, прослушанная на уроках музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дети должны узнать музыку, назвать автора и название произведения; – Музыка может звучать в любом порядке по усмотрению учителя; – В викторине должно быть не более 10 номеров. <p>Нормы оценок: «5» – от 0 до 2-х ошибок «4» – от 3-х до 5-ти ошибок «3» – от 6-ти до 8-ми ошибок «2» – более 8-ми ошибок</p>
<p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца; – Проникается его эмоциональным содержанием, но не может охарактеризовать и дать посильный разбор произведения (только самые общие понятия – весёлая или грустная музыка и т.д.); – Узнаёт по звучанию знакомые музыкальные произведения, но не знает названия и имён композиторов. 	<p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поёт песни различного характера, но кричит, слишком «проникаясь» их настроением; – Не всегда соблюдает правила пения; – Понимает, но не всегда выполняет основные дирижёрские жесты; – Не может «держать» свой голос (при пении двухголосных песен). 	

<p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается в процессе слушания; – Равнодушно воспринимает музыку, не старается охарактеризовать её; – Не узнаёт уже ранее звучавшие произведения, не знает средств музыкальной выразительности (даже самые простые – темп, динамика, ритм и т.д.). 	<p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Неохотно поёт песни, не понравившиеся по настроению и содержанию – Знает, но не соблюдает правила пения; – Не понимает или не хочет понять основные дирижёрские жесты; – Перекрикивает товарищей при пении двухголосных песен, не видя и не слыша дирижёра, не может «держать» свой голос. 	
--	--	--

Учебно-методические средства обучения

Для учителя:

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – М. : Просвещение, 2011. – 104 с.
2. Belcanto.ru. [электронный ресурс] / – режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
3. Wikipedia [электронный ресурс] / – режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>
4. Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен.
5. Музыка: 5 кл. : уч. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. : М. Просвещение, 2009 г. – 159 с. : ил.
6. Музыка: 6 кл. : уч. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. : М. Просвещение, 2009 г. – 168 с. : ил.
7. Музыка: 7 кл. : уч. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. : М. Просвещение, 2009 г. – 159 с. : ил.

Для учащихся:

1. Музыка: 5 кл. : уч. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. : М. Просвещение, 2009 г. – 159 с. : ил.
2. Музыка: 6 кл. : уч. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. : М. Просвещение, 2009 г. – 168 с. : ил.
3. Музыка: 7 кл. : уч. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. : М. Просвещение, 2009 г. – 159 с. : ил.