


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ №1» г. СЫКТЫВКАРА

«Сыктывкар» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса йӧзӧс
велӧдӧмӧн веськӧдланӧн «1 №-а лицей» Сыктывкарса муниципальной
асшӧрлуно велӧдан учреждение

РАССМОТРЕНО
МО учителей технологии, музыки,
физкультуры, ОБЖ, ИЗО
протокол № 7 от 31.05.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей №1»
г. Сыктывкара
 Н. А. Полонская
Приказ № 204 от 01.09.2016 г.



ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Уровень образования – основное общее
Срок реализации – 2 года

Сыктывкара
2016

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 10-11 классов составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 27.12.2012 г,
- Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609),
- Приказа Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,
- Примерной программой под ред. Г.И.Даниловой. МХК. Рабочие программы. 10-11классы. М.: Просвещение. 2011.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом меж-предметных и внутри-предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, является основой для определения перечня учебного оборудования и приборов, необходимых для качественной организации образовательного процесса.

Программа выполняет две основные функции:

информационно-методическую функцию, которая позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;

организационно-планирующую функцию, которая предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Цели: Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования в соответствии с ФКГОС направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Целевые установки для 10-11 класса:

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание учебного материала

10 класс

Обязательный минимум содержания основной образовательной программы предмета «МХК» в соответствии с требованиями ФКГОС	Содержание реализуемой программы учебного предмета «МХК»
ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ	
Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия . Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия . Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.
Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических

представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).
Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.
Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.
Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
Слушание музыки. Личностно-	

окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры.	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры.
ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Создание эскизов.	Создание эскизов по темам.
Использование графических материалов (карандаш, фломастер, мелки и др.)	Использование графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, и др.)

**Содержание учебного материала
11 класс**

Обязательный минимум содержания основной образовательной программы предмета «МХК» в соответствии с требованиями ФКГОС	Содержание реализуемой программы учебного предмета «МХК»
ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ	
Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).
Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-

<p>произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).</p>	<p>А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).</p>
<p>Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.</p>	<p>Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.</p>
<p>Культурные традиции родного края.</p>	<p>Культурные традиции родного края.</p>
<p>ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	
<p>Создание эскизов.</p>	<p>Создание эскизов по темам.</p>

Использование графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, и др.)	Использование графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, и др.)
---	---

Тематический план

10 класс

(36 часов)			
1.	Искусство древнего мира	6	1
2.	Античность	4	1
3.	Средние века	7	1
4.	Культура Востока	5	1
5.	Возрождение	11	1
6.	Повторение за курс 10 класса	3	1
	всего	36	6

11 класс

(34 часа)			
1.	Стилевое многообразие 17-18вв.	11	1
2.	Художественная культура 19 века	9	1
3.	Художественная культура 20 века	10	1
4.	Повторение за курс 11 класса	4	1
	Всего	34	4

Календарно-тематический планирование

10 класс

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов за год – 36 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы
I. Искусство древнего мира (6ч)			

1	Миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве	1	
2	Первые художники земли.	1	
3	Архитектура страны фараонов	1	
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	
5	Художественная культура Древней Передней Азии	1	
6	Повторение по теме: «Искусство первобытного общества и древних цивилизаций.»	1	1
II. Античность (4 часа)			
7	Эгейское искусство	1	
8	Золотой век Афин	1	
9	Архитектура Древнего Рима Театральное и музыкальное искусство Античности.	1	
10	Повторение по теме : «Культура Античности»	1	1
III. Средние века (7 часов)			
11	Мир византийской культуры	1	
12	Архитектурный облик Древней Руси.	1	
13	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси, коми зырян	1	
14	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	
15	Изобразительное искусство Средних Веков	1	
16	Театральное искусство и музыка Средних веков	1	
17	Повторение по теме «Мир СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»	1	1
IV. Культура Востока (5 часов)			
18	Индия – «страна чудес»	1	
19	Художественная культура Китая	1	
20	Искусство страны восходящего солнца	1	
21	Художественная культура Ислама	1	
22	Повторение «Загадочный мир ВОСТОКА»	1	1
V. Возрождение (11 часов)			
23	Историческое значение и художественная ценность идей эпохи Возрождения	1	
24	Флоренция- колыбель итальянского Возрождения	1	
25	Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения	1	
26	Золотой век Возрождения	1	

27	Возрождение в Венеции	1	
28	Северное Возрождение	1	
29	Промежуточная аттестация	1	1
30	Музыка и театр эпохи Возрождения	2	
31	Эпоха Возрождения в России	1	
32	Повторение и обобщение знаний по теме «Возрождение»	1	
33	Повторение по теме «Возрождение»	1	1
VI. Повторение за курс 10 класса (3 часа)			
34	Итоговое повторение за курс 10 класса	3	1

Календарно-тематическое планирование

11 класс

Количество часов в неделю – 1

Количество часов за год – 34

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы
I. Стилиевое многообразие 17-18вв.			
1	Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков	1	
2	Архитектура барокко. Искусство маньеризма.	1	
3	Изобразительное искусство барокко.	1	
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	
5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	
7	Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века	1	
8	Музыкальная культура барокко	1	
9	Композиторы Венской классической школы	1	
10	Театральное искусство XVII – XVIII веков	1	

11	Повторение по теме «Художественная культура XVII-XVIII веков»	1	1
II. Художественная культура 19 века			
12	Романтизм	1	
13	Изобразительное искусство романтизма	1	
14	Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма	1	
15	Живопись импрессионизма	1	
16	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	
17	Русская музыкальная культура	1	
18	Пути развития западноевропейского театра	1	
19	Русский драматический театр	1	
20	Повторение по теме: Художественная культура XIX века	1	1
III. Художественная культура 20 века			
21	Искусство символизма	1	
22	Искусство модернизма	1	
23	Архитектура: от модернизма до конструктивизма	1	
24	Основные направления развития зарубежной живописи	1	
25	Мастера русского авангарда	1	
26	Зарубежная музыка 20 века	1	
27	Российская музыка 20 столетия	1	
28	Промежуточная аттестация	1	1
29	Зарубежный театр 20 века	1	
30	Российский театр 20 века	1	
31	Становление и расцвет мирового кинематографа	1	
32	Повторение по теме: «Культура 20 века»	1	1
IV. Повторение за курс 11 класса			
33	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	2	1

Перечень обязательных контрольных (лабораторных, практических) работ

10 класс

1. Самостоятельная работа по теме : «Искусство первобытного общества и древних цивилизаций.»
2. Самостоятельная работа по теме «Культура Античности»
3. Самостоятельная работа по теме «Мир СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»
4. Самостоятельная работа по теме «Загадочный мир ВОСТОКА»
5. Промежуточная аттестация
6. Самостоятельная работа «Возрождение»
7. Контрольная работа за курс 10 класса

11 класс

1. Самостоятельная работа теме «Художественная культура XVII-XVIII веков»
2. Самостоятельная работа «Художественная культура XIX века»
3. Промежуточная аттестация
4. Самостоятельная работа «Культура XX века»
5. Контрольная работа за курс 11 класса

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества,
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся:

% выполнения заданий	менее 50%	50-59%	60-74%	75-100%
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Учебно-методические средства обучения

1. Мировая –художественная культура,10 класс, М. Дрофа 2006, Мировая –художественная культура,11 класс, М. Дрофа 2007,

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы по основным темам и разделам курса МХК в основной школе.
Слайды (диапозитивы) по тематике курса МХК.

Учебно-практическое оборудование

Таблицы
Скульптура
Предметы ДПИ
Цв. Карандаши
Линейки
Ножницы