

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1» г. СЫКТЫВКАРА

«Сыктывкар» каркытшын муниципальной юкбнлбн администрацияса йбзбс велбдбмбн
веськбдланін «1 №-а лицей» Сыктывкарса муниципальной асшбрлуно велбдан
учреждение

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка и литературы
протокол № 7 от 31.05.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Лицей №1»
г. Сыктывкара



Н. А. Полонская

Приказ № 204 от 01.09.2016 г.

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Уровень образования – среднее общее
Срок реализации – 2 года

**Сыктывкар
2016**

Пояснительная записка

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 27.12.2012 г,
- Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609),
- Приказа Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,
- Учебной программы по литературе для общеобразовательных учреждений: 5-11 классы. Автор: В.Я.Коровина/ 5-11 классы/ М.: «Просвещение», 2007

.Рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее РПУП) разработана для организации учебного процесса по литературе на уровне среднего общего образования (5-9 классы) на основе:

Цели и задачи изучения предмета, заложенные в содержании учебного материала с учетом вида образовательного учреждения и контингента учащихся.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов

России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт..

Общепредметными задачами работы по литературе являются: воспитание учащихся средствами данного предмета; развитие логического мышления, обучение их самостоятельно выполнять задания, совершенствование навыков чтения, умения работать с текстом и т.д.

Одним из основных направлений преподавания в лицее является организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями и формированию физически и психически здоровой, творчески развитой личности, способной гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, способной к самоопределению, саморазвитию, самореализации, готовой к активному и эффективному участию в общественной и профессиональной жизни в условиях информационного общества.

Для достижения поставленных задач на уроках литературы применяется **личностно-ориентированный подход** к обучению и воспитанию, а также такие педагогические технологии, как КСО и ГСО, информационные, проектная технология, здоровьесберегающие технологии, технология блочно-модульного обучения, проблемно-поисковые методы.

При обучении литературе широко используются межпредметные связи с уроками русского языка, истории, обществознания, биологии, физики, МХК, математики, информатики и др.

В программе предусмотрены уроки с учетом национально-регионального компонента в объеме десяти процентов от общего количества часов.

Образовательная область «Литература» согласно учебного плана Лицея рассчитана на

10 класс – 108 часов, 3 часа в неделю

11 класс – 102 часа, 3 часа в неделю

Применяемые в образовательном процессе учебники

Параллель	по литературе
10-е классы	Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: 10 класс. М.: Просвещение, 2007
11-е классы	Русская литература 20 века. Для 11 кл.: в 2ч./под редакцией В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2007

Содержание учебного материала 10 класс

Обязательный минимум содержания основной образовательной программы предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФКГОС	Содержание реализуемой программы учебного предмета «Литература»
Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной

	критики.
<p>А.С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.</p>	<p>А.С. Пушкин. Личность поэта. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».</p>
<p>М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.</p>	<p>М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт», «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».</p>
<p>Н.В. Гоголь Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</p>	<p>Н.В. Гоголь Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».</p>
<p>А.Н. Островский Драма «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Драма «Гроза»</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>
<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы</p>	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как</p>

<p>любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.</p>	<p>убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», а также три стихотворения по выбору. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».</p>
<p>А.А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».</p>
<p><i>А.К. Толстой</i> <i>Три произведения по выбору</i></p>	<p><i>А.К. Толстой</i> <i>Три произведения по выбору</i></p>
<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».</p>
<p><i>Н.С. Лесков</i> <i>Одно произведение по выбору.</i></p>	<p><i>Н.С. Лесков</i> «Очарованный странник».</p>
<p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i> <i>«История одного города» (обзор).</i></p>	<p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> Основные мотивы произведений. <i>«История одного города» (обзор).</i></p>
<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>
<p>Л.Н. Толстой</p>	<p>Л.Н. Толстой</p>

Роман-эпопея «Война и мир»	Роман-эпопея «Война и мир»
<p>А.П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении). Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад».</p>
	<p>И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст». О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»</p>

11 класс

Обязательный минимум содержания основной образовательной программы предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФКГОС	Содержание реализуемой программы учебного предмета «Литература»
Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков
<p>И.А. Бунин <i>Три стихотворения по выбору.</i> Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</p>	<p>И.А. Бунин. <i>Три стихотворения по выбору.</i> «Ночь», «Одиночество», «Песня». Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору. «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки». Рассказ «Чистый понедельник».</p>
<p>А.И. Куприн <i>Одно произведение по выбору.</i></p>	<p>А.И. Куприн. <i>Одно произведение по выбору.</i> Рассказ «Гранатовый браслет»</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне».</p>	<p>М. Горький Пьеса «На дне».</p>

<p><i>Одно произведение по выбору.</i></p>	<p><i>Одно произведение по выбору.</i> Рассказ «Старуха Изергиль».</p>
<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. <i>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</i> Стихотворения не менее двух авторов по выбору.</p>	<p>Поэзия конца XIX– начала XX вв. <i>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</i> Стихотворения не менее двух авторов по выбору. Н.Гумилёв «Память», «Я конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». В.Я.Брюсов «Творчество», «Юному поэту», «Хвала человеку». И.Северянин «Игорь Северянин», «Медальоны», «Романтические розы».</p>
<p>А.А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>А.А. Блок. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. «Русь», «Фабрика», «Я, отрок, зажигаю свечи». Поэма «Двенадцать».</p>
<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку». Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).</p>
<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три</p>	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не</p>

стихотворения по выбору.	плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. «Я покинул родимый дом», «Заметался пожар голубой», «Песнь о собаке».
<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору. «Пригвождена к позорному столбу», «Есть счастливы и счастливицы...».</p>
<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору. «Адмиралтейство», «Петербургские строфы»</p>
<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Читая Гамлета». Поэма «Реквием».</p>
<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. «Импровизация», «Любить иных – тяжёлый крест». Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p>
<p>М.А. Булгаков Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).</p>	<p>М.А. Булгаков Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении). Роман «Мастер и Маргарита».</p>

<p>А.П. Платонов Одно произведение по выбору.</p>	<p>А.П. Платонов Одно произведение по выбору. Повесть «Сокровенный человек».</p>
<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p>	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p>
<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.</p>	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. «По праву памяти», «За далью – даль».</p>
<p>В.Т. Шаламов «Колымские рассказ» (два рассказа по выбору).</p>	<p>В.Т. Шаламов «Колымские рассказ» (два рассказа по выбору). «Ягоды», «Сентенция»</p>
<p>А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).</p>	<p>А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).</p>
<p>Проза второй половины XX века Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.</p>	<p>Проза второй половины XX века Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору. В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка». В.Г.Распутин. Повесть « Живи и помни», «Прощание с Матёрой». В.Ф.Тендряков. Рассказ «Хлеб для собаки». В.Астафьев. Роман «Царь-рыба».</p>
<p>Поэзия второй половины XX века Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.</p>	<p>Поэзия второй половины XX века Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех</p>

	<p>авторов по выбору. Н.Рубцов «Видение на холме», «Звезда полей», «Тихая моя родина». И.Бродский « Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Я родился и вырос», «Пилигримы». Б.Слуцкий «Голос друга», «Я говорил от имени России!..». Е.Евтушенко «Свадьбы».</p>
<p>Драматургия второй половины XX века А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору.</p>	<p>Драматургия второй половины XX века А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору. А.Вампилов «Старший сын».</p>
<p>Литература последнего десятилетия Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).</p>	<p>Литература последнего десятилетия Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору). В.Маканин «Кавказский пленный». А.Вознесенский «Гойя!», «Тишины!»</p>
<p>Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.</p>	<p>Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору. М.Джалиль «Варварство», «Молодость».</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Проза О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Мозм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.</p>	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Проза О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Мозм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Э.Хемингуэй. Рассказ «Старик и море». Э.Ремарк. Роман «Три товарища».</p>
<p>Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш.</p>	<p>Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк,</p>

<p>Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.</p> <p>Стихотворения не менее двух авторов по выбору.</p> <p>В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.</p>	<p>Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.</p> <p>Стихотворения не менее двух авторов по выбору.</p> <p>Г.Гейне «Сосна», «Ein Fichtenbaum steht einsam», «Лорелея».</p> <p>Ш.Бодлер «Альбатрос», «Человек и море».</p> <p>П.Верлен «Сплин», «Сентиментальная прогулка».</p>
---	---

Тематический план

10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы
1.	Вводный урок	1	
2.	Русская литература первой половины 19 века Г.Р. Державин. Стихи В.А. Жуковский. Баллады А.С. Пушкин. Стихи. «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихи. «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. «Нос», «Мертвые души»	26	1
3	Русская литература второй половины 19 века: И.А. Гончаров. «Обломов» А. Н. Островский. Драма «Гроза». Ф. И. Тютчев. Стихи А. А. Фет. Стихи И.С. Тургенев. «Отцы и дети» Н. А. Некрасов. Стихи. «Кому на Руси жить хорошо» М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Война и мир». А.К. Толстой. Лирика. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Н.С. Лесков. «Очарованный странник» А.П. Чехов. Рассказы. «Маленькая трилогия», «Вишневый сад».	75	5
4	Зарубежная литература: Э. Хемингуэй «Старик и море» Бернард Шоу. Обзор творчества. Оноре де Бальзак «Гобсек». Лирика Д.Г. Байрона, Ш. Бодлера	6	1

Всего часов	108	7
-------------	-----	---

11 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы
1	Вводный урок.	1	
2	Проза начала 20 века.	8	1
3	Серебряный век в русской литературе.	27	5
4	Литература 20х годов.	12	4
5	Литература 30х – начала 40х годов.	28	6
6	Литература периода Великой Отечественной войны.	2	
7	Литература 50х -70х годов.	20	3
8	Литература конца 20 –начала 21 века.	4	2

Календарно-тематическое планирование

10 класс

Количество часов в неделю – 3 часа

Количество часов за год – 108 часов

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы
1	Введение. Общая характеристика русской и коми литературы 19 века. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.	1	

Русская литература первой половины 19 века (26 часов)			
Г.Р.Державин			
2	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество.	1	
3	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина.	1	
В.А.Жуковский			
4	В.А.Жуковский. Элегии и баллады.	1	
А.С.Пушкин			
5	А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества. Любовная лирика.	1	
6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	
7	Философская лирика А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»	1	
8	«Евгений Онегин»: творческая история романа. Художественные особенности произведения.	1	
9	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский.	1	
10	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
11	Онегин и Татьяна.	1	
12	Образ Автора в романе.	1	
13	Россия в романе. Роман в зеркале критики.	1	
14	Поэма «Медный всадник». Проблема «маленького человека» в произведении.	1	
15	Какие проблемы поднимает А.С.Пушкин в своем творчестве?	1	
М. Ю. Лермонтов			
16	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Любовная лирика.	1	
17	Тема поэта и поэзии в лирике.	1	
18	Философские мотивы. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Тема Родины.	1	
19	«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.	1	
20	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	
21	Дружба в жизни Печорина. Образы Вернера и Максима Максимыча.	1	
22	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа.	1	
23	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа.	1	
24	Литературная критика о романе.	1	
25	Сочинение «Печорин – герой своего времени»	1	1
Н. В. Гоголь			
26	Н.В.Гоголь. Повесть «Нос»(одна из петербургских повестей)	1	

27	Н.В.Гоголь. Замысел поэмы «Мертвые души». Образы помещиков.	2	
28	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	
29	Чем привлекателен Чичиков? Кто он – маленький человек или сильная личность?	1	
30	«Мертвые души» - поэма о величии России. Образ автора.	1	
Русская литература второй половины 19 века			
И.А. Гончаров			
31	Композиция как выражение идеи романа И. А. Гончарова «Обломов».	1	
32	«Отчего же я такой?» Образ Обломова.	1	
33	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1	
34	Семейная жизнь Обломова и Пшеницыной.	1	
35	История счастливой семейной жизни Штольца и Ольги Ильинской.	1	
36	Обломов есть в каждом...	1	
А. Н. Островский			
37	А.Н.Островский. Личность и судьба драматурга.	1	
38	Драма «Гроза». Её народные истоки. В.А.Савин – основоположник коми театра.	1	
39	Город Калинов и его обитатели.	1	
40	Духовное самосознание Катерины (протест Катерины против «темного царства»).	1	
41	Споры критиков вокруг драмы.	1	
42	Вн. чтение А.Н.Островский «Бесприданница»	1	
Ф.И. Тютчев, А. А. Фет			
43	Ф.И.Тютчев. Философия природы в его лирике. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», а также три стихотворения по выбору. Патриотический характер пейзажной лирики М.Н.Лебедева.	1	
44	Ф.И.Тютчев. Любовная лирика.	1	
45	Страницы жизни А.А.Фета. Стихи о любви.	1	
46	А.А.Фет как мастер реалистического пейзажа. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. Лирика А.Ванеева	1	
А. К. Толстой			
47	А.К. Толстой «Колокольчики мои», «Благодаримие», «Благовест».	1	
И. С. Тургенев			
48	И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя.	1	

49	И.С.Тургенев –создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» .	1	
50	Базаров. Трагическое одиночество героя.	1	
51	«Отцы и дети» в романе (духовный конфликт между поколениями)	1	
52	Базаров и Одинцова.	1	
53	Базаров - нигилист	1	
54	Е,В.Базаров перед лицом смерти.	1	
55	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
56	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» «Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?»	1	1
Н. А. Некрасов			
57	Н.А.Некрасов. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...». И.А.Куратов. «Моя муза».	1	
58	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» .	1	
59	Душа народа русского...	1	
60	Народ в споре о счастье.	1	
61	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	
62	Образы народных заступников в поэме. Женские образы.	1	
63	Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	1	1
М. Е. Салтыков-Щедрин			
64	Личность и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина . Проблематика его сказок.	1	
65	«История одного города» . Образы градоначальников.	1	
Л. Н. Толстой.			
66	Л.Н.Толстой . Личность и творческий путь. В.Юхнин – первый коми романист.	1	
67	Вн.чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	
68	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	
69	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
70	Женские образы в романе «Война и мир»	2	
71	Семья Болконских и семья Ростовых	2	
72	Народ и мысль народная в изображении писателя.	1	
73	Кутузов и Наполеон.	1	
74	Проблема истинного и ложного в романе.	1	
75	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	2
Ф. М. Достоевский			
76	Ф. М. Достоевский . История создания романа «Преступление и наказание» .	1	
77	Петербург Ф.М.Достоевского.	1	
78	Теория Раскольникова. Истоки его бунта. (Духовные	2	

	искания интеллектуального героя и способы их выражения.)		
79	«Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе.	1	
80	Детские образы в романе «Преступление и наказание»	1	
81	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	
82	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
83	Семинар по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Н. С. Лесков			
84	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин- один из правдоискателей земли русской.	1	
85	Талант и творческий дух человека из народа. Былинные мотивы в повести.	1	
А. П. Чехов			
86	Личность и судьба А.П.Чехова . Проблематика его рассказов. Рассказы «Студент», «Дама с собачкой».	1	
87	«Маленькая трилогия» (« Человек в футляре », «Крыжовник», «О любви»).	2	
88	Душевная деградация человека в рассказе « Ионыч »	1	
89	Пьеса«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. В.А. Савин «При восходе солнца цветок увял».	1	
90	Лирическое и трагическое начала в пьесе	1	
91	Символ сада в комедии «Вишневый сад»	2	
92	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова. Семинар по теме «А.П.Чехов – драматург»	1	
93	Годовая контрольная работа.	1	1
Зарубежная литература			
94	Э. Хемингуэй «Старик и море»	1	
95	Бернард Шоу. Обзор творчества.	1	
96	Оноре де Бальзак «Гобсек». Проблема нравственной стойкости человека.	1	
97	Лирика Д.Г. Байрона, Ш. Бодлера	1	
98	Нравственные уроки русской литературы 19 века	2	1

11 класс

Количество часов в неделю – 3 часа

Количество часов за год – 102 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные
-------	-------------------	------------------	--

			работы
Введение. (1ч.)			
1.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Коми литература начала 20 века.	1	
Проза начала 20 века. (8ч.)			
2.	И.А.Бунин: судьба и творчество. Лирика И.Бунина.	1	
3.	Рассказы и повести И.Бунина о деревне («Антоновские яблоки»).	1	
4.	Р.Р.Обучение комплексному анализу рассказа. И.Бунин «Господин из Сан-Франциско».	1	1
5.	Рассказы И.Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1	
6.	Рассказы И.Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1	
7.	А.И.Куприн: судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1	
8.	Вн.чт. А.И.Куприн. Повесть «Поединок».	1	
9.	Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	
Серебряный век в русской литературе. (27 ч.)			
10.	Русский символизм и его истоки.	1	
11	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова	1	
12	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова	1	
13	Вн. чт. Лирика поэтов Серебряного века (К.Бальмонт; А.Белый И.Анненский и др.).	1	
14	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
15	Н.С.Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика его поэзии.	1	
16	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	
17	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Коми поэзия начала века.	1	
18-19	Р.Р. Сочинению по поэзии Серебряного века.	2	2
20	М.Горький: Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	
21	М.Горький «На дне» как социально-философская драма.	1	
22	Система образов в драме «На дне».	1	
23	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения в драме «На дне».	1	
24	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1	
25	Р.Р.Новаторство М.Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. «На дне» на сцене коми театров.	1	1
26 27	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Горького.	2	2

28	А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
29	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1	
30	Тема России в лирике А.Блока. Россия в поэзии В.Савина.	1	
31	Поэма А.Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	1	
32	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.	1	
33	С.А.Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	1	
34	Лирика С.А.Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1	
35	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1	
36	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1	
Литература 20х годов. (12 ч.)			
37	Литература 20-х годов. Обзор. Коми литература 20 годов.	1	
38	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	
39	Россия и революция в поэзии 20-х годов (В.Хлебников, поэты-обэриуты).	1	
40	В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	1	
41	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1	
42	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1	
43	Пафос революции в стихах В.Маяковского. Сатирические стихи.	1	
44	Р.Р Любовная лирика В.Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1	1
45-46	Р.Р. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении.	2	1
47-48	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	2	2
Литература 30х – начала 40х годов. (28 ч.)			
49	Литература 30-х начала 40-х годов. Обзор. Коми литература этого периода.	1	
50	Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе.	1	
51	Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе.	1	
52	М.А.Булгаков: судьба и творчество.	1	
53	М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни Турбиных».	1	
54	М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни Турбиных».	1	
55	Проблемы и герои романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1	
56-57	Р.Р.Сочинению по творчеству М.Булгакова.	2	2

58	А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.	1	
59	Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.	1	
60	Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.	1	
61	Вн.чт. Повесть А.Платонова «Сокровенный человек»: обзор.	1	
62	А.Н.Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1	
63	А.Н.Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1	
64	А.А.Ахматова: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики.	1	
65	Поэма А.Ахматовой «Реквием».	1	
66	М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества.	1	
67	Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой.	1	
68	О.Мандельштам: судьба и творчество.	1	
69-70	Р.Р. Сочинению по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама.	2	2
71	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	
72	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	
73	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	
74	Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в романе.	1	
75-76	Р.Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	2	2
Литература периода Великой Отечественной войны. (2ч.)			
77	Великая Отечественная война в русской и коми литературе 40-х – 50-х годов: обзор.	1	
78	Правда о войне в современной литературе (Ю.Бондарев, Б.Васильев и др.).	1	
Литература 50х -70х годов (20ч.)			
79	Вн.чт. «Городская» проза в современной литературе (Ю.Трифонов «Обмен»).	1	
80	Вн.чт. «Деревенская» проза в современной литературе (В.Белов, В.Астафьев, В.Шукшин).	1	
81	Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии (А.Арбузов, А.Вампилов).	1	
82	Р.Р. Авторская песня. Подготовка к домашнему сочинению: рецензия на сборник стихов любимого поэта.	1	
83	А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.	1	

84	Поэмы А.Т.Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».	1	
85	Поэмы А.Т.Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».	1	
86	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	1	
87	Б.Л.Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака.	1	
88	Р.Р. Обучение анализу лирического текста по творчеству Б.Пастернака.	1	1
89	Вн.чт. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведении А.Солженицына «Матренин двор».	1	
90	Вн.чт. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведении А.Солженицына «Матренин двор».	1	
91	Нравственно-философские проблемы романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день».	1	
92	Нравственно-философские проблемы романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день».	1	
93	Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Печальный детектив».	1	
94	Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Печальный детектив».	1	
95	Темы и проблемы произведений В.Распутина «Прощание с Матерой» и «Живи и помни».	1	
96	Темы и проблемы произведений В.Распутина «Прощание с Матерой» и «Живи и помни».	1	
97-98	Итоговая контрольная работа по теме «Литература 50х - 70х годов»	2	2
Литература конца 20 –начала 21 века. (4ч.)			
99	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1	
100	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1	
101-102	Р.Р.Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	2	2

Перечень обязательных контрольных (лабораторных, практических) работ

10 класс

1	Сочинение «Печорин – герой своего времени»
2	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» «Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?»
3	Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова.
4-5	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
6	Годовая контрольная работа.
7	Сочинение «Нравственные уроки русской литературы 19 века»

	11 класс
1-2	Р.Р. Сочинению по поэзии Серебряного века.
3-4	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Горького
5-6	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.
7-8	Р.Р.Сочинению по творчеству М.Булгакова.
9-10	Р.Р. Сочинению по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама
11-12	Р.Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».
13-14	Итоговая контрольная работа по теме «Литература 50х -70х годов»
14-15	Р.Р.Классное сочинение по литературе последних десятилетий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами литературы (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов творческих работ; 4) количество отметок за различные виды работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы проверяются: 1) знание полученных сведений о произведениях и авторах; 2) речевые умения.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

О ц е н к а «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с

точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке мыслей; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке мыслей, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки учеников отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V - IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе - 0,5-1,0 страницы, в VI классе 1,0-1,5, в VII классе - 1,5-2,0, в VIII классе - 2,0-3,0, в 9 классе - 3,0-4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:
соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5., Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>

	<p>неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

П р и м е ч а н и я: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

Обучающие работы (различные ответы на проблемные вопросы и составление таблиц и схем, характеристик) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

ВЫВЕДЕНИЕ ИТОГОВЫХ ОЦЕНОК

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень литературной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (речевыми).

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся V-IX классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по литературе», утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Учебно-методические средства обучения

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Программы и учебники:

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2011.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2011.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2011.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2011.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2011.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2006.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Методические пособия:

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- - В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература. 8 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2006.
- - Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2007.
- - О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2004.
- - Литература 8 класс. Поурочные планы. Автор-составитель С.Б.Шадрина. – Волгоград.:Учитель, 2008.
- - Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.
- - Э.Л.Безносков. Раздаточный материал по литературе 8 – 11 класс.- М.: Дрофа, 2007.
- - Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2007.
- - В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. – М.: Дрофа, 2001.
- - Л.Л.Страхова. Литература. 8 класс. Доклады. Рефераты. Сообщения. – С П.:Литера, 2006.

- Н.Я.Крутова, С.Б.Шадрина. Литература. 7 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2011.
- - И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2006.
- - Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.
- - Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2007.
- - В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. – М.: Дрофа, 2001.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова. Москва «ВАКО» 2006
- Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
- В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание Москва «Просвещение» 2003
- Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. Москва «Просвещение» 2004
- В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. Москва «Просвещение» 2002
- Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. Москва «Классик Стиль» 2005
- И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996
- Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002