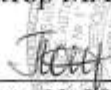


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ №1» г. СЫКТЫВКАРА

«Сыктывкар» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса  
йӧзӧс велӧдӧмӧн веськӧдланӧн «1 №-а лицей» Сыктывкарса  
муниципальной ашӧрлуно велӧдан учреждение

РАССМОТРЕНО

МО учителей технологии, музыки,  
физкультуры, ОБЖ, ИЗО  
протокол № 7 от 31.05.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Лицей №1»  
г. Сыктывкара  
 Н. А. Полонская  
Приказ № 204 от 01.09.2016 г.



ПРИНЯТО

педагогическим советом  
протокол № 1 от 31.08.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень образования – основное общее**  
**Срок реализации – 3 года**

**Сыктывкара**  
**2016**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 27.12.2012 г,
- Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609),
- Приказа Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,
- Примерной программой под ред. Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» Рабочие программы. 5-8 классы. М.: Просвещение. 2011.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, является основой для определения перечня учебного оборудования и приборов, необходимых для качественной организации образовательного процесса.

Программа выполняет две основные функции:  
информационно-методическую функцию, которая позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;

организационно-планирующую функцию, которая предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Цели:

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В соответствии с требованиями ФКГОС результатом освоения ООП ООО является не только знаниевый, но и деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы учащегося. Специфика педагогических целей на уровне основного общего образования в большей степени связана с личным развитием детей, чем с их учебными успехами.

Овладение учащимися общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием их развития и социализации.

**Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности.

**Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Целевые установки для 7 класса:** развитие у учащихся творчества, которое опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на задачу самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности.

**Содержание учебного материала  
5 класс**

<b>Обязательный минимум содержания основной образовательной программы предмета «Изобразительное искусство»</b>	<b>Содержание реализуемой программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФКГОС</b>
<b>ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	
Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды декоративно-прикладного, народного искусства.	Программа посвящена изучению группы <b>декоративных искусств</b> , в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства, <b>как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира</b> . Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и <b>декоративным</b> функциям искусства в современной жизни. <b>Виды декоративно-прикладного, народного искусства.</b>
Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном	<b>Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, древние образы</b> в современных народных игрушках. <b>Связь времен в народном искусстве, сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.</b>

<p>искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).</p>	<p><b>Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов.</b> Древние образы в современных народных игрушках РК. Искусство <b>Гжели</b>. Истоки и современное развитие промысла. Искусство <b>Городца</b>. Истоки и современное развитие промысла. Искусство <b>Хохломы</b>. Истоки и современное развитие промысла. Искусство <b>Жостова</b>. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>
<p>Изобразительное искусство России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие живописи Древней Руси.</p>	<p><b>Изобразительное искусство России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие живописи Древней Руси. Зачем людям украшения?</b></p>
<p>Знакомство с зарубежным искусством (Египет, Китай, Европа). Создание эскизов и моделей одежды Беседы о художественных музеях.</p>	<p>«Республиканская картинная галерея РК». Современное выставочное искусство. Истоки декоративного искусства (экскурсия в музей). Декор и положение человека в обществе (<b>Египет</b>) Одежда говорит о человеке (<b>Китай, Европа</b>). <b>Создание эскизов и моделей одежды.</b> Истоки и современная школьная форма. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Особенности и роль декоративного искусства в жизни коми.</p>
<p><b>ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	
<p>Использование языка декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета. Композиция на плоскости и в пространстве.</p>	<p>Использование языка декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета. Композиция на плоскости и в пространстве.</p>
<p>Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных</p>	<p>Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных</p>

техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.	техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.
Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	Подготовка и изготовление тряпичной куклы. Подготовка и изготовление декоративной вазы для украшения интерьера (из солёного теста). Подготовка и изготовление игрушки (глина, пластилин, солёное тесто) Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.
Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Подготовка и изготовление тряпичной куклы. Подготовка и изготовление декоративной вазы для украшения интерьера (из солёного теста). Подготовка и изготовление игрушки (глина, пластилин, солёное тесто)

### 6 класс

<b>Обязательный минимум содержания основной образовательной программы предмета «Изобразительное искусство»</b>	<b>Содержание реализуемой программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФКГОС</b>
<b>ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	
Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).	Программа посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.
Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция .	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция .
Живопись, графика, скульптура России XVIII-XX вв. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Живопись, графика, скульптура России XVIII-XX вв. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.
Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев,	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры

<p>Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Ве-нецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).</p>	<p>(А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Ве-нецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).</p>
<p>Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры). Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).</p>	<p>Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры). Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).</p>
<p><b>ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	
<p>Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.</p>	<p>Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.</p>
<p>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.</p>	<p>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.</p>
<p>Создание эскизов.</p>	<p>Создание эскизов.</p>

Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.
Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

7 класс

Обязательный минимум содержания основной образовательной программы предмета «Изобразительное искусство»	Содержание реализуемой программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФКГОС
<b>ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	
<p>Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).</p>	<p>развитие у учащихся творчества, которое опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на задачу самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности. <b>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).</b></p>
<p>. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.</p>	<p><b>Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.</b></p>

<p>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).</p>	<p><b>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).</b></p>
<p>Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).</p>	<p><b>Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).</b></p>
<p>Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).</p>	<p><b>Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).</b></p>
<p>Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста.</p>	<p><b>Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста.</b></p>



<p>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).</p>	<p>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). <b>Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).</b></p>
<p><b>ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	
<p>Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.</p>	<p><b>Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.</b></p>
<p>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.</p>	<p><b>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.</b></p>
<p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).</p>	<p><b>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).</b></p>
<p>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</p>	<p>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</p>
<p>Самоопределение в видах и формах</p>	<p>Самоопределение в видах и формах</p>

художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.
--	--

**Тематическое план  
5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы</b>
1	Древние корни народного искусства.	9	1
2	Связь времён в народном искусстве.	8	1
3	Декор – человек, общество, время.	11	1
4	Декоративное искусство в современном мире.(	7	1
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>4</b>

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1
3	Вглядывась в человека. Портрет	11	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	1
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>4</b>

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В т.ч. на лабораторные, практические занятия и</b>
--------------	--------------------------	-------------------------	---

			<b>контрольные работы</b>
<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Поэзия повседневности</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Великие темы жизни</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>4</b>

**Календарно-тематический план  
5 класс**

**Количество часов в неделю – 1 час**

**Количество часов за год – 36 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы</b>
<b>И. Древние корни народного искусства. (9час.)</b>			
<b>1</b>	Древние образы в народном искусстве.	1	
<b>2</b>	Декор русской избы.	1	
<b>3</b>	Декор коми избы.	1	
<b>4</b>	Внутренний мир русской избы.	1	
<b>5</b>	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	
<b>6</b>	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	
<b>7</b>	Народный праздничный костюм. Народные женский и мужской праздничные костюмы Коми губернии.	1	
<b>8</b>	Народные праздничные обряды.	1	
<b>9</b>	Народные праздничные обряды на Коми земле.	1	<b>1</b>
<b>II. Связь времён в народном искусстве. (8час.)</b>			
<b>10</b>	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
<b>11</b>	Древние образы в современных народных	1	

	игрушках РК.		
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	
16	Зачем людям украшения.	1	
17	Древние образы в современных народных игрушках.	1	1
<b>III. Декор – человек, общество, время. (12 час.)</b>			
18	Декор и положение человека в обществе.	1	
19	Одежда говорит о человеке.	3	
20	Истоки и современная школьная форма.	1	
21	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	
22	Герб города Сыктывкара и гербы районов РК.	1	
23	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	1
24	Особенности и роль декоративного искусства в жизни Коми.	1	
25	Современное выставочное искусство.	2	1
26	Промежуточная аттестация	1	1
<b>IV. Декоративное искусство в современном мире. (6 час)</b>			
27	«Республиканская картинная галерея РК».	1	
28	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1	
29	Подготовка и изготовление тряпичной куклы.	1	
30	Подготовка и изготовление декоративной вазы для украшения интерьера (из солёного теста).	1	
31	Подготовка и изготовление игрушки (глина, пластилин, солёное тесто)	1	
32	Истоки декоративного искусства (экскурсия в музей).	1	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>35</b>	<b>6</b>

### Календарно-тематический план

6 класс

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов за год – 36 часов

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы
<b>I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).</b>			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи коми художников.	1	
7	Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Сыктывкара	1	
8	Основы языка изображения.	1	<b>1</b>
<b>II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).</b>			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве коми художников.	1	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	
13	Освещение. Свет и тень.	1	
14	Натюрморт в графике.	1	
15	Цвет в натюрморте.	1	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	<b>1</b>
<b>III. Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).</b>			
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	
21	Портрет в скульптуре.	1	
22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	

24	Портрет в живописи.	2	
25	Роль цвета в портрете.	1	
26	Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты РК	1	1
<b>IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).</b>			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
28	Промежуточная аттестация	1	1
29	Изображение пространства.	1	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1	
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты РК	1	
33	Городской пейзаж.	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	1
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>

**Календарно-тематический план  
7 класс**

**Количество часов в неделю – 1 час**

**Количество часов за год – 36 часов**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на лабораторные, практические занятия и контрольные работы
<b>I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).</b>			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение фигуры человека художниками РК.	2	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	2	
3	Лепка фигуры человека.	1	
4	Набросок фигуры человека с натуры.	2	
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве, в искусстве художников 19-21 веков.	1	1
<b>II. Поэзия повседневности (8 часов).</b>			
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	
7	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах	1	1

	художников РК.		
<b>8</b>	Сюжет и содержание в картине.	1	
<b>9</b>	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	
<b>10</b>	Жизнь в РК в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	
<b>11</b>	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	
<b>III. Великие темы жизни (11 часов).</b>			
<b>12</b>	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	
<b>13</b>	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	2	
<b>14</b>	Процесс работы над тематической картиной.	2	
<b>15</b>	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	
<b>16</b>	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	
<b>17</b>	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	<b>1</b>
<b>IV. Реальность жизни и художественный образ (8 часов).</b>			
<b>18</b>	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы РК.	2	
<b>19</b>	Промежуточная аттестация	1	<b>1</b>
<b>20</b>	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	
<b>21</b>	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	
<b>22</b>	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	1	
<b>23</b>	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	
<b>24</b>	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре Коми	1	<b>1</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>35</b>	<b>5</b>

**Перечень обязательных контрольных (лабораторных, практических) работ**

#### 5 класс

1. Самостоятельная работа «Народные праздничные обряды.»
2. Самостоятельная работа «Древние образы в современных народных игрушках.»
3. Самостоятельная работа «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»
4. Самостоятельная работа «Современное выставочное искусство.»
5. Промежуточная аттестация
6. Самостоятельная работа «Истоки декоративного искусства»

#### 6 класс

1. Самостоятельная работа «Основы языка изображения»
2. Самостоятельная работа «Натюрморт»
3. Самостоятельная работа «Великие портретисты»
4. Промежуточная аттестация
5. Самостоятельная работа «Выразительные возможности изобразительного искусства.»

#### 7 класс

1. Самостоятельная работа «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве художников 19-21 веков.»
2. Самостоятельная работа «Бытовой и исторический жанры в картинах»
3. Самостоятельная работа «Место и роль картины в искусстве 20 века.»
4. Промежуточная аттестация
5. Самостоятельная работа «Музеи изобразительного искусства»

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

##### **знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;



- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**УМЕТЬ**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся:**

**Нормы оценки знаний за выполнение теста учащихся по ИЗО**

% выполнения заданий	менее 20%	21-40%	40-64%	65-100%
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

**Учебно-методические средства обучения**

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6-7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Питерских А.С. , Гуров Г.Е.; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2015.

#### **Экранно-звуковые пособия**

Видеофильмы по основным темам и разделам курса ИЗО в основной школе.  
Слайды (диапозитивы) по тематике курса ИЗО.

#### **Учебно-практическое оборудование**

Таблицы  
Муляжи  
Скульптура  
Предметы ДПИ  
Краски  
Кисти  
Цв. Карандаши  
Линейки  
Ножницы  
Резаки